

### **Congreso de “Narrativa Última” NEO3**

A lo largo de los últimos quince años el mundo de la narrativa española ha asistido a una metamorfosis vertiginosa y fascinante, tanto en la práctica literaria como en sus procesos de difusión y lectura. Desde la aparición, a principios de los años noventa, de una miríada de autores, editoriales y medios alternativos, hemos visto como el ámbito literario, hasta entonces dominado por figuras sagradas y editoriales de impulso corporativo, era cuestionado por un conjunto de propuestas que respondían a una lógica muy distinta. Así, términos tales como “escritor joven”, “nueva narrativa” o “tendencias literarias” han cambiado de sentido: si ayer designaban a un autor de menos de cincuenta años, a un montaje comercial o a una literatura de *moda*, hoy en día certifican la presencia de escritores que practican una literatura crítica con las modas pero no insensible a la actualidad, y que constituyen –y este es el punto mas relevante – una escena artística independiente y propia.

### **Características del proyecto**

El proyecto consiste en un congreso de tres días de duración que incluye cuatro mesas redondas organizadas alrededor de unos conceptos vertebradores que constituyen temas lo bastante candentes como para interesar tanto al público en general como a sectores más especializados: la representación literaria de la nación y las autonomías, las nuevas tecnologías en el marco de las letras, la censura institucional en la expresión escrita o las relaciones entre la Alta Cultura y la cultura de masas. También tendrán lugar dos ponencias de los reconocidos escritores: Pilar Pedraza y Julià de Jòdar, autores heterodoxos y renovadores que constituyen un

referente para esta nueva generación de creadores.

### **Punto de encuentro entre una Literatura Nueva y Plural**

La propuesta de Círculo Lateral quiere ser una aportación sustancial, tanto clarificadora como sofisticada, a la elaboración de las nuevas formas literarias que están redefiniendo la creación de principios de siglo y sobretodo, potenciar la interrelación entre la pluralidad de literaturas paralelas que se dan en las distintas autonomías y encontrar sus nexos de unión, aún estando escritas en diferentes lenguas (catalán, vasco, gallego, castellano...). En este sentido, el congreso quiere distanciarse de los tradicionales actos de carácter sectorial para abrirse a un diálogo amplio, que incluye la participación de críticos literarios y escritores de otras generaciones.

### **Referencias sobre los participantes:**

#### **KIKO AMAT** (Sant Boi, 1971)

Es autor de las novelas *El día que me vaya no se lo diré a nadie* (Anagrama, 2003) y *Cosas que hacen BUM* (Anagrama, 2007). Crítico y periodista musical, colabora en medios como *GO*, *Rockdelux* o *La Vanguardia*, forma parte del colectivo de djs. Hungry Beat y dirige el fanzine *La escuela moderna*. <http://www.laescuelamoderna.blogspot.com/>

#### **JAIME CASAS**

Periodista Cultural y promotor en la distribuidora Satélite K, ha colaborado en las revistas *Rockdelux*, *Trax*, *H*, *CNR*, *El Duende de Madrid* y *Ab*, además de realizar colaboraciones esporádicas en buena parte de la prensa musical de este país. Actualmente, se encarga de la programación del Pocket Club de BCN y no desiste en la tarea de fundar un sello propio en los próximos meses con referencias “que no venderá más de diez discos”, seña de identidad de este crítico irreverente siempre implicado en la producción musical menos conformista y convencional.

**HÈCTOR BOFILL** (Badalona, 1973).

Profesor de Derecho en la Universitat Pompeu Fabra, es autor de los poemarios *Poema de Calipso* (Columna, 1995: Premi Recull de Blanes), *La reconstrucció de l'aristocràcia* (Proa, 1999), *La revolució silenciosa* (Proa, 2001: Premi Jocs Florals de Barcelona) y *Les genives cremades* (2004: Premi Ciutat de Palma), así como de las novelas *L'Últim Evangeli* (Destino, 2003: Premi Josep Pla) y *Neopàtria* (Proa, 2006). Entre sus ensayos se incluyen los textos de teoría política *La independència i la realitat* (Moll, 2004) y *Montenegro sí, Catalunya també* (Ara Llibres, 2006: en colaboración con Uriel Bertran), así como el manifiesto literario *Dogmàtica Imparable: Abandonen tota esperança* (L'Esfera dels Llibres, 2005), escrito en colaboración con Sebastià Alzamora y Manuel Forcano. Escribe sobre temas políticos, jurídicos y literarios en los diarios *Avui* y *El Mundo*. <http://www.imparables.org>.

**MERCEDES CEBRIÁN** (Madrid, 1971)

Periodista cultural *free-lance*, ha sido becaria de la Residencia de Estudiantes de Madrid y actualmente lo es de la Academia de España en Roma. Es autora del libro de relatos y poemas *El malestar al alcance de todos* (Caballo de Troya, 2004: Finalista del Premio Lateral de Narrativa), así como del poemario *Mercado Común* (Caballo de Troya, 2006). Sus textos han aparecido en *Revista de Occidente*, *Turia*, *Sin Embargo* y *Clarín*, así como en los suplementos culturales de *El País* y *La Vanguardia*, donde se publicó su serie de artículos *Viajando in vitro*. <http://www.gachasattiffanys.blogspot.com>.

**ISAAC ROSA** (Madrid, 1974)

Es autor de las novelas *El vano ayer* (Seix Barral, 2003: premios Rómulo Gallegos, Ojo Crítico y Andalucía de la Crítica) y *La malamemoria* (2000), así como de una versión ampliada y comentada de esta última, *¡Otra maldita novela sobre la Guerra Civil!* (Seix Barral, 2007). Ha publicado también la narración *Adiós, muchachos* (2000), la obra de teatro *El ruido del mundo* (1998) y, en colaboración, el ensayo *Kosovo. La coartada humanitaria* (2001), así como diversas traducciones. Es colaborador de *El País*.

<http://www.seix-barral.es/fichaaautor.asp?autor=382>.

**ROBERT JUAN-CANTAVELLA** (Castellón, 1976)

Periodista cultural *free-lance*, es autor de la novela *Otro* (Laia, 2002) y del libro de relatos *Proust Fiction* (Poliedro, 2005), así como de un ensayo sobre la relación entre poesía y arte en la obra de Joan Brossa (en prensa). Ha codirigido los cortometrajes *La Nave* (2002) y *El próximo lunes* (2006). Sus relatos han sido incluidos en las antologías *Narratives*, *Amor global* y *Extramares*, entre otras. Ha sido jefe de redacción de la revista *Lateral* y ha ejercido la crítica en una larga serie de publicaciones españolas, italianas y francesas.

**GABI MARTÍNEZ** (Barcelona, 1971)

Sus libros combinan la ficción con la crónica de viajes y el ensayo, como puede comprobarse en *Solo marroquí* (Plaza & Janés, 1999), *Diablo de Timanfaya* (Debolsillo, 2000), *Hora de Times Square* (Mondadori, 2002) y *Una España inesperada* (Poliedro, 2006), así como en las novelas *Ático* (Destino, 2004) y *Sudd* (Alfaguara, 2007). Fue jefe de redacción de la revista *Ajoblanco*, ha dirigido diversas colecciones de narrativa de viajes y ha practicado la crítica literaria y el periodismo cultural en *El Periódico de Catalunya*, *La Vanguardia* y *Qué Leer*, entre otros medios.

**JAVIER FERNÁNDEZ** (Córdoba, 1971)

Es autor de las novelas *Paseo* (Plurabelle, 1994) y *Cero absoluto* (Berenice, 2005), así como del ensayo *Metodología de las ciencias sociales* (Universidad de Córdoba, 1994) y el poemario *Casa Abierta* (La Carbonería, 2000), publicado con el seudónimo *el urso*. Compagina su trabajo como editor con el de crítico literario de *El Día de Córdoba* y colaborador de la Cadena Ser.

<http://www.editorialberenice.com>

**JAVIER MONTERO** (Madrid, 1968) es escritor y artista conceptual. Autor de la novela *Guerra ambiental* (Numa, 2002), ha comisariado festivales como *Antiliteratura*, ha

trabajado en programas de la televisión inglesa como *Eurotrash* y ha realizado diversos proyectos en los campos del videoarte y la radioarte.

**GERMÁN SIERRA** (La Coruña, 1960)

Es doctor en Medicina y profesor de Bioquímica y Neurobiología en la Facultad de Medicina de la Universidad de Santiago de Compostela. Ha publicado las novelas *El espacio aparentemente perdido* (Debate, 1996), *La felicidad no da el dinero* (Debate, 1999) y *Efectos secundarios* (Premio Jaén de Novela 2000, publicada por Debate y reeditada por Círculo de Lectores el 2002) y el libro de relatos *Alto voltaje* (Mondadori, 2004).

<http://www.germansierra.net>

**JUAN FRANCISCO FERRÉ** (Málaga, 1962).

Lector de Español en Brown University, es autor de los libros de relatos *Ajuste de cuentas* (1987), *Homenaje a Blancanieves* (Monosabio, 2001) y *Metamorfosis®* (Berenice, 2006), así como de las novelas *La vuelta al mundo* (Jamais, 2002), *I love you Sade* (Ediciones de Aquí, 2003) y *La fiesta del asno* (DVD, 2004). Ha editado la antología de crítica-ficción *El Quijote: Instrucciones de uso* (Ediciones de Aquí, 2004). Colaborador habitual de revistas especializadas y publicaciones culturales como *ArteletrA*, *Bazar*, *Letras Libres*, *The Barcelona Review*, *Hueso Húmero*, *Inti*, *Letra Internacional* y *Quimera* y ha publicado relatos y también artículos y ensayos sobre diversos aspectos de la literatura, el cine o las artes plásticas.

**HERNÁN MIGOYA** (Ponferrada, 1971)

Es autor del libro de fandom *¡Desnudas!* (Midons, 1996), del ensayo *Charles Williams: La tormenta y la calma* (Festival de Cine de Gijón, 1997), de los libros de relatos *Todas putas* (El Cobre, 2003) y *Putas es poco* (MR, 2007) y de la novela *Observemos cómo cae Octavio* (El Cobre, 2004). Su obra como guionista de cómic incluye los álbumes *La salida de la clase* (dibujado por Rubén y galardonado con el Premio a la Mejor Obra Erótica del Saló del Còmic de Barcelona) y *El hombre con miedo* (Man, Premio al Mejor Guión del Saló), así como *Kung Fu Kijo*. Ha dirigido la película *¡Soy un pelee!* (2007).

<http://www.hernanmigoya.com>

**VICENTE LUIS MORA** (Córdoba, 1970)

Es abogado, escritor y crítico literario de las revistas *Clarín* y *Mercurio* y del suplemento *Cuadernos del Sur*, así como de diversas publicaciones en internet, como *Ariadna* y *HueBRa*. Es autor de los poemarios *El dios humano* (Plurabelle, 1996), *Texto refundido de la ley del sueño* (Córdoba, 1999), *Mester de cibervía* (Pre-Textos, Valencia, 2000, Premio Arcipreste de Hita), *Nova* (Pre-Textos, 2003), *Autobiografía (novela de terror)* (Universidad de Sevilla, 2003) y *Construcción* (Pre-Textos, 2005). Su obra narrativa incluye la novela *Circular* (Plurabelle, 2003) y el libro de relatos *Subterráneos* (DVD, 2006: Premio Andalucía Joven de Narrativa). Ha publicado los ensayos *Singularidades: Ética y poética de la literatura española actual* (Bartleby, 2006) y *Pangea: Internet, blogs y comunicación en un mundo nuevo* (Fundación Fernando Lara, 2006).

<http://vicenteluis mora.blogspot.com/>

**VICENTE MUÑOZ ÁLVAREZ** (León, 1966).

Ha publicado los poemarios *Canciones de la gran deriva* (Ateneo Obrero de Gijón, 1999), *38 Poemash* (Vinalia bolsillo, 2000), *Privado* (Baile del sol, 2005), *Estación del frío* (Ediciones del 4 de agosto, 2006) y *Parnaso en llamas* (Baile del sol, 2006). Como narrador es autor de los libros de relatos *Monstruos y Prodigios* (Premio Letras Jóvenes Castilla- León, 1995), *El pueblo oscuro* (Las palabras del pararrayos, 1996), *Perro de la lluvia* (Iralka, 1997) y *Los que vienen detrás* (DVD, 2002: Ilustraciones de Miguel Ángel Martín), así como del ensayo *El tiempo de los asesinos* (Iralka, 1998). Ha coeditado las antologías de relatos *Golpes: ficciones de la crueldad social* (en colaboración con Eloy Fernández Porta, DVD ediciones, 2004) y *Tripulantes* (en colaboración con David González, Eclipsados, 2007), que recoge su tarea como editor del fanzine *Vinalia Trippers*.

**AGUSTÍN FERNÁNDEZ MALLO** (A Coruña, 1967) es autor de los poemarios *Creta*, *lateral travelling* (La Guanterera, Premio Café Món), *Yo siempre regreso a los pezones y*

*al punto 7 del Tractatus* (Edición Personal) y *Joan Fontaine Odisea* (La Poesía, Señor Hidalgo, 2005), así como de la novela *Nocilla Dream* (Candaya, 2006). Ha colaborado en las revistas *Lateral*, *Contrastes*, *La Bolsa de Pipas*, *La fábrica* y *Anónima*.  
<http://www.candaya.com/nocilladream.htm>

**JAVIER CALVO (Barcelona, 1973)** Es autor de los libros de relatos *Risas enlatadas* (Mondadori, 2001) y *Los ríos perdidos de Londres* (Mondadori, 2005), así como de las novelas *El dios reflectante* (Mondadori, 2003: Premio Órbitas) y *Mundo maravilloso* (Mondadori, 2007). Ha escrito, con Roger Gual, el guión de la película *Remake* (2006). Ha coordinado las antologías de narrativa *After Hours* e *Invasores de Marte*. Su obra ha sido traducida al alemán y al italiano. Su extensa producción como traductor incluye a Ezra Pound, Ted Hughes, Edward Said y J. M. Coetzee, entre otros autores.

**JULIÁN RODRÍGUEZ** (Ceclavín, Cáceres, 1968)  
Ha publicado las novelas *Lo improbable* (Debate, 2001) y *Ninguna necesidad* (Mondadori, 2006) y el volumen autobiográfico *Unas vacaciones baratas en la miseria de los demás* (Caballo de Troya, 2004: Nuevo Talento FNAC), así como los libros de narraciones *Mujeres, manzanas* (2000) y *La sombra y la penumbra* (Debate, 2002) y el poemario *Nevada* (2000). Ha trabajado como crítico literario y de Arte en medios como *La Vanguardia* y *Clarín*, y fue director de la revista de Arte y Estética *Sub rosa*. Dirige la editorial Periférica.

<http://ningunanecesidad.blogspot.com>

**ELOY FERNÁNDEZ PORTA** (Barcelona, 1974)  
Es profesor en la Facultat d'Humanitats de la Universitat Pompeu Fabra. Autor de los libros de relatos *Los minutos de la basura* (Montesinos, 1997), *Caras B* (Debate, 2001) y *Bibliografieras* (DVD, en prensa), así como del ensayo *Afterpop: La literatura de la implosión mediática* (Berenice, 2007). Ha editado, en colaboración con Vicente Muñoz Álvarez, la antología *Golpes: Ficciones de la crueldad social* (DVD, 2004). Colabora en la revista *Quimera*, donde publica la sección de sátira cultural *Terrorinfo*.

**PILAR PEDRAZA** (Toledo, 1951)

Es profesora de Historia del Arte en la Universidad de Valencia. Autora de la novelas *Las joyas de la serpiente* (Fernando Torres, Premio Ciutat de València y Premio de la Crítica), *La fase del rubí* (Tusquets, 1987), *Las novias inmóviles* (Lumen, 1994), *La pequeña pasión* (Tusquets, 1990) y *Paisaje con reptiles* (Valdemar, 1996) y de los libros de cuentos *Necrópolis* (Victor Orenga, 1985) y *Arcano Trece* (Valdemar, 2000). Su obra ensayística incluye los estudios *La bella, enigma y pesadilla* (Tusquets, 1985), *Fellini* (Cátedra, 1993), *Máquinas de amar* (Valdemar, 2000) y *Secretos del cuerpo artificial* (1998).

**JULIÀ DE JÒDAR** (Barcelona, 1942) es autor de la trilogía novelística *L'atzar i les ombres*, formada por las novelas *L'àngel de la segona mort* (Quaderns Crema, 1997: Premios Ciutat de Barcelona y Cavall Verd), *El trànsit de les fades* (Quaderns Crema, 2001: Premi de la Crítica) y *El metall impur* (Proa, 2005: Premi Sant Jordi). Ha publicado también el libro de relatos *Zapata als Encants* (Quaderns Crema, 1999) y la novela *L'home que va estimar Natàlia Vidal* (Edicions 62, 2004: Premi Prudenci Bertrana). En colaboración con Xavier Bru de Sala y Miquel de Palol escribe la serie de artículos *Fot-li, que som catalans!* (L'Esfera dels Llibres, 2005 y 2006).

<http://www.escriptors.cat/autors/jodarj/>

**CAROLINA PARÍS** (Barcelona, 1981) es licenciada en Filología Hispánica y en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada por la Universitat Autònoma de Barcelona, donde forma parte del grupo de investigación *Cuerpo y Textualidad*. Sus artículos de crítica literaria y cultural han aparecido en las revistas *Quimera* y *Temps d'Art*, así como en las páginas electrónicas *La tormenta en un vaso* y *Espacio Luke*.

**JORDI CARRIÓ** (Tarragona, 1976)

Profesor de literatura en la escuela Aula, es autor de la novela *Ene* (Laia, 2001) y de los libros de ensayos en movimiento *La brújula* (Berenice, 2006) y *GR-83* (2007). Ha editado la antología de relatos *Amor global (y otras infamias)* (Laia, 2002). Colaborador

**Buy Now to Create PDF without Trial Watermark!!**  
circulolateral.

habitual de los suplementos culturales de *Avui* y *La Vanguardia*, así como de la revista *Transversal*, ejerce la crítica literaria y la crónica de viajes tanto en catalán como en castellano. <http://www.jorgecarrion.com>.

Muntaner, 7, 1er 1a - 08011 Barcelona

Tel: 93 452 40 80 - E-mail: [info@circulolateral.com](mailto:info@circulolateral.com)

[www.circulolateral.com](http://www.circulolateral.com)

**Created by eDocPrinter PDF Pro!!**